



Europass Curriculum Vitae



Informacione Personale

Emër / Mbiemër **Aledia Kondaj**
Adresa Rr. Riza Cuka, P. 6, Sh. 11, Ap. 126, Laprakë, Tiranë
Telefoni +355 69 54 48 327
E-mail aledia_k@yahoo.it akondaj@ust.edu.al
Shtetësia Shqiptare
Ditëlindje 19 Prill 1985
Seksi Femër

Formimi dhe Njohuritë

Datat 2011-2016
Titulli i kualifikimit të arritur Doktore e Shkencave
Temat kryesore / aftësitë profesionale të mbuluara Etnologji-Folklor (Estetika e folklorit koreografik dhe koreografisë së kultivuar)
Emri dhe lloji i subjektit që ofroi edukimin ose trajnimin Qendra e Studimeve Albanologjike, Shkolla Doktorale Etnologji-Folklor
Niveli në klasifikimin kombëtar apo ndërkombëtar Doktoraturë

Datat 2009-2010
Titulli i kualifikimit të arritur Master Shkencor
Temat kryesore / aftësitë profesionale të mbuluara Etnologji-Folklor (Shqyrtime për Etnokoreologjinë Shqiptare)
Emri dhe lloji i subjektit që ofroi edukimin ose trajnimin Qendra e Studimeve Albanologjike, Shkolla Doktorale Etnologji-Folklor
Niveli në klasifikimin kombëtar apo ndërkombëtar Diplomë Masteri

Datat 2010
Titulli i kualifikimit të arritur Çertifikatë në Gjuhën e Huaj (Anglisht), Fakulteti i Gjuhëve të Huaja, Universiteti i Tiranës

Datat 2010
Kualifikimi i arritur Çertifikatë, "Sipërmarrja rinore për të rinj artistë në fushën e biznesit kreativ", citad "Center for International Training and Development Albania", ABC "Albania Besa Capital".

Datat	2004-2008
Titulli i kualifikimit të arritur	Diplomë Bachelor-i në Akademinë e Arteve, Tiranë
Temat kryesore / aftësitë profesionale të mbuluara	Koreografe
Emri dhe lloji i subjektit që ofroi edukimin ose trajnimin	Akademia e Arteve, Tiranë, Fakulteti i Artit Skenik
Niveli në klasifikimin kombëtar apo ndërkombëtar	Diplomë Bachelor-i

Eksperiencat në punë

Datat	2016 – 2018
Roli ose pozicioni i punës	Koreografe
Aktivitetet dhe përgjegjësitë kryesore	Koreografe për trajnimin e plastikës së aktorëve dhe për pjesët teatrale
Emri dhe adresa e punëdhënësit	Teatri Kombëtar Eksperimental “Kujtim Spahivogli”
Lloji i biznesit apo sektori	Teatër

Datat	2016 e në vazhdim
Roli ose pozicioni i punës	Koreografe dhe Instruktoreshë në “Pilates Motionlab”
Aktivitetet dhe përgjegjësitë kryesore	Mësimdhënie në teknikën e Dancit, Instruktoreshë Pilates-i
Emri dhe adresa e punëdhënësit	E vetëpunësuar
Lloji i biznesit apo sektori	Sektor Privat

Datat	Mars 2013 e në vazhdim
Roli ose pozicioni i punës	Lektore
Aktivitetet dhe përgjegjësitë kryesore	Mësimdhënie në Danc: Danc Social, Folklor Koreografik, Kompozim Danci, Koreografi, Pilates
Emri dhe adresa e punëdhënësit	Outdoret: Sporte Dimërore – Ski, Kamping Veror – Malor, Sporte Ujore Universiteti i Sporteve, Tiranë, Fakulteti i Veptimtarisë Fizike dhe Rekreacionit
Lloji i biznesit apo sektori	Universitet

Datat	2013 e në vazhdim
Roli ose pozicioni i punës	Mësuese Danci
Aktivitetet dhe përgjegjësitë kryesore	Mësimdhënie në Danc, Balet Klasik
Emri dhe adresa e punëdhënësit	Kopështi “Melodi”
Lloji i biznesit apo sektori	Sektor Privat

Datat	2010-2011
Roli ose pozicioni i punës	Koreografe
Aktivitetet dhe përgjegjësitë kryesore	Koreografe për pjesët teatrale
Emri dhe adresa e punëdhënësit	Teatri i Metropolit
Lloji i biznesit apo sektori	Teatër

Aftësitë personale dhe kompetencat

Gjuha e nënës Shqip

Gjuhë të tjera

Vetëvlerësimi

Niveli Evropian (*)

Anglisht

Të kuptuarit				Të folurit				Të shkruarit	
Dëgjimi		Leximi		Ndërveprimi gojor		Riprodhimi gojor			
B2	Shumë mirë	B2	Shumë mirë	B2	Shumë mirë	B2	Shumë mirë	B2	Shumë mirë

(*) *Common European Framework of Reference for Languages*

Aftësitë sociale dhe kompetenca

Frymë skuadre
Aftësia për tu përshtatur lehtë

Aftësitë kompjuterike dhe kompetenca

Njohuri të mira të Microsoft, Office (Word™, Excel™ dhe PowerPoint™)
Njohuri të mira të aplikacioneve html

Leje drejtimi

B

**Lista e botimeve, tekste
mësimore**

(2018) Autore e librave:

1. "Kërcimi" klasa II-të,
2. "Kërcimi" klasa III-të. Tekste mësimore. Shtëpia botuese "ERIK", Tiranë 2018.

Lista e referimeve dhe botimeve

(2022) *Dance/Movement therapy; Approach to working with trauma and building resilience*, referim mbajtur në *Interantional Congress on Natural, Health Sciences and Technology 7th International Balkan Conference in Sport Sciences*, 18-19 May, 2022, Tetova, Republic of North Macedonia.

(2021) *An investigation into student perceptions towards online teaching and resuming of face-to-face classes during March-June 2020*, referim mbajtur në *3rd International Scientific Conference for Physical Education, Sport and Health*, 23/12.2021 Pristina.

(2019) *Increasing Students' Motivation for Dance Teaching by Investigating their Preferences for Dance Styles*, referim mbajtur në *International Conference in Sports Science at Sports University of Tirana*, 6-7 December 2019.

(2018) *Dance and lifestyle education programs in reducing the risk of cardiovascular disease and tipe 2 diabetes mellitus between ages 18-21*, prezantim poster në *International Symposium "Research and Education in an Innovation Era" 7th Edition*, Health related physical fitness vs skills related physical fitness – new perspectives approach to physical fitness, Physical Education and Sport Section, 17-20 May, 2018, Arad – Romania.

(2017) *Physical activity and health of women aged 50 years*, referim mbajtur në *First International Conference on: "Social and Natural Sciences – Global Challenge 2017"*, 8 April, 2017 Vienna, botuar në *Conference Proceedings ICSNS I – 2017*.

(2015) *Karakterit shqiptar në krijimtarinë e koreografit Panajot Kanaçi*, referim mbajtur në "The 3rd International Conference on Research and Education–Challenges Towards the Future" ICRAE 2015, mbajtur në Shkodër, 23-24 Tetor, Shqipëri, organizuar nga Universiteti i Shkodres, botuar në *Conference Proceedings*.

(2015) *Development Stages of Albanian Character Dance*, ANGLISTICUM, International Journal of Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies, Vol 4, Issue Nr 10, pp. 125-129, Macedonia, a peer review monthly journal.

(2015) *Karakterit komik në folklorin koreografik shqiptar ("Nusja e Fajës" dhe "Plaku i dasmës")*, Studime Doktorale mbi Artin, Tiranë, Botim periodik i Qendrës Studimore Albanologjike.

(2014) *E bukura si perceptim estetik në vallet shqiptare*, Studime për Artin, Botim i posaçëm i Qendrës Studimore Albanologjike, Instituti i Antropologjisë Kulturore dhe i Studimeve të Artit, Tiranë, faqe 373-376.

(2014) *Dance in Albania's transition period*, (autore e dytë), prezantuar në 2nd International Conference of Cultural Heritage, Tourism and Media, mbajtur në Ohër, Maqedoni 17-19 Janar 2014, organizuar nga Institute for Socio-Cultural Anthropology of Macedonia, Skopje.

(2013) *Effects of dance movement therapy on disabled children-(part of a case study)*, prezantim poster në The 8th INSHS International Christmas Sport Scientific Conference mbajtur në Szombathely, Hungari, 5-7 Dhjetor 2013, organizuar nga West-Hungarian University, Savaria University Center, Institute of Sport Science in Szombathely, Hungary.

(2013) *Danci kontemporan si dukuri e re në artin shqiptar të pas viteve 90*, prezantuar në Konferencën Gjithëkombëtare "Identiteti kulturor shqiptar në 100 vjet" mbajtur në Tiranë, Shqipëri, organizuar nga Qendra Studimore Albanologjike, botuar edhe Aktet e Konferencës "Botimet Albanologjike", Tiranë 2013, faqe 404-406.

(2011) *Tradita dhe evoluimi i vallëzimit popullor shqiptar në ditët e sotme*, prezantuar në Konferencën Kombëtare "Tradita etnokulturore dhe bashkëkohësia" mbajtur në Tiranë, Shqipëri, Organizuar nga Qendra Studimore Albanologjike, botuar edhe në Referate e Kumtesa të Konferencës.

Informacion shitesë

05 Mars 2016 Koreografe në pjesën teatrale *Të Çmëndurit Adams* nga Charles Addams, Teatri Kombëtar Eksperimental "Kujtim Spahivogli", Tiranë, Shqipëri.

06 Dhjetor 2014 Koreografe në pjesën teatrale *Grinç Vjedh Krishlindjet!* nga Dr. Seuss, Teatri Kombëtar Eksperimental "Kujtim Spahivogli", Tiranë, Shqipëri.

2011 Koreografe në *Integrimi në dancin kontemporan me njerëz me aftësi të kufizuar*, Teatri Skampa, Elbasan, Shqipëri.

2011 Koreografe në pjesën teatrale *Romeo e Zhuljet* nga William Shakespeare, Teatri i Metropolit, Tiranë, Shqipëri.

2011 Koreografe në pjesën teatrale *Shtëpia e Bernarda Albës* nga Federico Garcia Lorca, Teatri i Metropolit, Tiranë, Shqipëri.

2010 Koreografe në pjesën teatrale *Leksioni* nga Eugene Ionesco, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri.

2010 Koreografe në pjesën teatrale *Pasion Intrige* nga William Shakespeare, Teatri Kombëtar, Tiranë, Shqipëri.